**Характеристика основных жанров устного народного творчества**

Теоретическое занятие

Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

ОД 02 Литература

ОП.01Народное художественное творчество

Характеристика основных жанров устного народного творчества

Преподаватель(и):

Шарова Татьяна Алексеевна

Зеленцова Анна Алексеевна

2023

**Характеристика основных жанров устного народного творчества**

Произведения устного народного творчества составляют сокровищницу нашей культуры.

Понятие «устное народное творчество» более широкое, чем «народная словесность», поскольку в народную словесность обычно не включают песенное творчество. Основной особенностью устного народного творчества является то, что оно возникло как бесписьменная форма народной культуры и в древние времена, до появления печатных сборников, его произведения передавались «из уст в уста», от поколения к поколению. Другая особенность устного народного творчества - вариативность. Даже один и тот же сказитель, как бы он не старался быть точным, при каждом повторении одного и того же текста добавлял что-то свое. Еще одна особенность этого вида народного творчества – его коллективность. Каждый исполнитель наделяется правами творца.

Малые жанрах устного народного творчества - это пословицы, поговорки, скороговорки, загадки. Их рождение связано с практической деятельностью людей, главным образом - с познанием окружающего мира.

*Поговорка –* краткое выражение, дающее эмоционально-экспрессивную оценку событию, поступку, человеку. Примеры: Остаться с носом» (быть обманутым) «Медвежья услуга» (помощь, обращающаяся во вред) «Когда рак на горе свистнет» (никогда).

*Пословица –* сжатое образное изречение с поучительным смыслом, выражающее обобщенную мысль. Примеры: «Береженого Бог бережет» «Мал золотник, да дорог» «Копейка рубль бережет».

*Считалки*- вид детского творчества. Как правило, это небольшие стихотворные тексты в шутливой форме, предназначенные для случайного избрания одного участника из нескольких.

*Заклички -* стихотворные обращения к природе, небольшие песенки, которые предназначены для распевания группой детей.

*Загадка -* краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания. Пример: Скатерть бела, Всю землю одела.

*Приговорка* - обращение к животным, птицам, насекомым. Бытовое название "приворожилки".

*Скороговорка*- шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов, например: "на дворе трава, на траве дрова". Скороговорка - частоговорка, чистоговорка, род складной речи, с повтореньем и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья

*Прибаутки*– сюжетные развлекательные песенки, не связанные с игрой

Свою лепту развитиенародного творчества внесла**сказка**. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля это - «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание»; в народе - байка, присказка, побасенка, небылица. Рассказчиков сказок именовали «баянами», «балянами», «баюнами», «баугчиками», «бахарями». Их искусство всегда высоко ценилось.

Невозможно установить точное время рождения той или иной народной сказки. Как и другие формы устного творчества, она веками обходилась без записи, жила в предании, передавалось из поколения в поколение. В России первые письменные собрания сказок появились в XVII веке. По происхождению сказка связана с мифологической стадией мышления; в ней одушевляются силы природы; животные и растения наделяются человеческими свойствами. Сказка не претендует на достоверность; ее рассказывают не с познавательной, а с развлекательной целью; она не связана с ритуалом. В сказке обязательно есть фантастический элемент - несбыточность.

Народные сказки можно подразделить на сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические (это условная классификация). Самые древние из них — сказки о животных. В сказке действует *закон повтора;* часто встречается один и тот же общеизвестный *зачин* и *исход;* действуют разных сказках одни и те же персонажи, бесконечно возникают одинаковые ситуации (похищение царевны, сражение с чудовищем, разгадывание загадок и т.д.), внутри текста повторяются, в русской традиции обыкновенно трижды, слова и поступки героев. Сказки доступно рассказывают о самых существенных, *вечных,* волнующих каждого человека во все времена *проблемах: о* жизни и смерти, о любви и ненависти, о благородстве и подлости, о непрекращающейся борьбе добра со злом.

*Сказочные образы* - яркие и запоминающиеся; но довольно однозначны. Богатырь непобедим, царевна - краше всех на свете, злодей отвратительно уродлив. Мотивы поступков элементарно просты: герои не ведают сомнений, решительно идут к цели и побеждают. Возникает своего рода упрощенная модель мира, и по ней удобно изучать свойства характера (смелость - трусость, лень - трудолюбие и т.д.).

Сказка - это забавная поучительная история. Воспитательные возможности сказки достаточно велики. Сказка учит оптимизму, вере в будущее; счастливый конец почти обязателен. Переосмысливая старую сказку, человек подключается к грандиозному источнику духовной энергии разных наций и поколений,

# *Волшебные сказки* могут подразделяться (по конфликту):

* героические: герой борется с волшебной силой;
* социально-классовые: герой борется с царем, барином;
* семейные (педагогические): конфликт происходит в семье или сказка носит нравоучительный характер.

**Общие особенности:**

* наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы);
* столкновение с волшебной силой;
* осложненная композиция;
* расширенный набор изобразительно-выразительных средств;
* описание доминирует над диалогом;
* многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

# *Сказки о животных* могут подразделяться (по конфликту):

* борьба хищников между собой;
* борьба слабого зверя с хищником;
* борьба человека со зверем.

**Общие особенности:**

* специфический состав действующих лиц (сказочные образы – традиционные типы: лиса – хитрая, волк – глупый и т.д.);
* антропоморфизм;
* конфликты отражают реальные жизненные отношения людей;
* облегченная композиция;
* суженный набор изобразительно-выразительных средств;
* широкое использование диалога;
* обилие глаголов;
* малоэпизодность, быстродействие;
* введение малых фольклорных форм.

1. *Новеллистические (бытовые) сказки* подразделяются на:

* анекдотические;
* сатирические: антибарские, антицарские, антирелигиозные;
* сказки-состязания;
* сказки-насмешки.

**Общие особенности:**

* в основе сюжета – необычайное происшествие в рамках реальных человеческих отношений (фантастика практически отсутствует; имеет место чудесное допущение, в основе которого, например, гипербола: герой (*Шиш*) настолько хитер, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным);
* вместо волшебства используется смекалка;
* реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение (реализм условен);
* действующие персонажи – антагонисты;
* положительный герой – иронический удачник;
* смысловой акцент приходится на развязку;
* широкое использование диалога;
* обилие глаголов.

**Список использованной литературы**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учебник / В.П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2001. – 726 с.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор : учебник / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – Москва : Флинта : Наука, 2000. – 400 с.
3. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / И.Е. Карпухин. – Москва : Высшая школа, 2005. – 280 с.
4. Народная художественная культура : учебник / под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – Москва : МГУКИ, 2000. – 344с.
5. Русское устное народное творчество : хрестоматия : учебное пособие / сост. В.П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2006. – 1127 с.

**Материалы для закрепления и контроля усвоения изученного материала**

Опрос:

-Что такое устное народное творчество?

- Какие жанры устного народного творчества существуют?

- В чем особенности сказок /отдельных видов сказок?